

**Конкурсній комісії  
управління культури і мистецтв  
Вінницької облдержадміністрації**

**Мотиваційний лист Висоцької Катерини Іванівни**

Музейний працівник – не професія, а спосіб життя. Це загальновизнана істина у музейному середовищі і моє життєве кредо. Понад три десятиліття я осягала особливості роботи музейного закладу. Пройшла шлях від молодшого наукового співробітника до керівника музею, здобувши неоціненний досвід експозиційної, виставкової, науково-дослідницької, організаційної роботи, спілкування з колегами.

На посаду директора була призначена за наполегливим клопотанням колективу закладу. Переймаючи досвід попередників берегла і примножувала фондову колекцію (більше 105 тис. предметів) та найкращі музейні традиції. На моїх очах та за моєї участі вдосконалювалась музейна експозиція, активізувалась виставкова діяльність та науково-дослідницька робота, результатом якої стала участь у наукових заходах і створення презентаційних видань, покращилась матеріально-технічна база.

Впродовж останніх років здійснено оновлення експозиції музею, значні зусилля спрямовано на створення філій: «Історико-меморіальний комплекс пам'яті жертв нацизму» та «Музей М. Д. Леонтовича», підготовлено наукову концепцію зі створення історико-культурного заповідника «Батіг». Надано практичну і методичну допомогу у створенні низки нових музеїв на Вінниччині.

Проведено міжнародні та всеукраїнські науково-практичні конференції «Гордіївський курганний могильник як європейський культурний феномен», «Вінницькі Мури. Погляд крізь віки», «Сарматія від Алтаю до Дунаю», «М. Грушевський і Вінниччина» та інші. Створено пересувні виставки «Друга світова війна: вінницький вимір», «Шевченко у кожному серці», «Час і досі не загоїв рану – цей одвічний біль Афганістану», «Вінниця і вінничани кін. XIX – поч. XX ст.», «Спортивна слава Вінниччини», «Героям слава» тощо.

Щорічно музей презентує близько 40 стаціонарних виставок різної тематики та спрямування. Налагоджено співпрацю музею з низкою закладів України та світу. Результатом стали спільні мистецькі проекти, зокрема в Австрії та Німеччині.

Важливим здобутком стала організація масштабної видавничої діяльності: музей пишається своїми альбомами «Сім чудес Вінниччини», «Визначні пам'ятки Вінниччини», «Вінниччина туристична», «Незаживаюча рана Афгану», науково-популярним виданням «Вінниця у спогадах» (кін. XVIII – сер. XX ст.), науковими збірниками «Вінницькі Мури. Погляд крізь

віки», «Міста і містечка Поділля від доби середньовіччя до початку ХХ ст.», низкою буклетів.

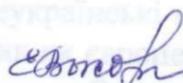
Результатом якісних змін у роботі музею стало збільшення кількості відвідувачів і фінансових надходжень від надання платних послуг. Сьогодні прибуток Вінницького обласного краєзнавчого музею становить близько 80% від загальної суми коштів, зароблених музеями області.

З метою подальшого вдосконалення роботи закладу під моїм керівництвом розроблено Стратегію розвитку музею до 2020 р., реалізація якої сприятиме зростанню рівня надання музеєм послуг, здійсненню масштабних проектів по збереженню і популяризації історико-культурної спадщини подільського краю, створенню позитивного іміджу музею як культурно-освітнього осередку області та привабливого туристичного об'єкту.

Задля покращення роботи закладу дбаю про комфортні умови праці для співробітників, запроваджую інноваційні тенденції та світовий досвід, постійно вдосконалюю свої професійні вміння, вимогливо ставлюсь до виконання покладених на мене обов'язків.

Перспективний розвиток Вінницького обласного краєзнавчого музею – моє пріоритетне завдання як керівника і краєзнавця, громадянина, людини не байдужої до долі історико-культурної спадщини Поділля. Намагаюсь об'єктивно оцінювати свої можливості та уміння і відчуваю потенціал для подальшого керівництва музеєм. Заклад має певні проблеми і цікаві проекти, здолати та реалізувати які під силу спеціалістові із досвідом і глибоким знанням специфіки роботи музейної галузі в цілому і Вінницького обласного краєзнавчого музею зокрема.

З повагою,  
**заслужений працівник  
культури України**

 **Катерина Висоцька**